

## Spis treści

<b>Wstęp</b>	<b>5</b>
<b>1. Problem wolności w polskim dramacie romantycznym</b>	<b>9</b>
<b>2. Homer mistycznego Słowackiego</b>	<b>27</b>
<b>3. Szekspir Słowackiego</b>	<b>53</b>
<b>4. Romantyczna Apokalipsa</b>	<b>69</b>
<b>5. Dramaty mistyczne Juliusza Słowackiego</b>	<b>97</b>
<b>6. „Zabił się – młody...”</b>	<b>127</b>
<b>7. Słowacki – wielki nieobecny</b>	<b>145</b>
<b>8. Juliusz Słowacki od aniołów</b>	<b>163</b>
<b>9. „[...] list to nie słowo”. O listach Słowackiego do matki</b>	<b>181</b>
<b>10. Juliusz Słowacki we Wrocławiu</b>	<b>201</b>
<b>11. Ludzkie piękno Słowackiego</b>	<b>215</b>

<b>12. Dlaczego Słowacki nie lubił muzyki Chopina</b>	<b>225</b>
<b>13. Buchalteria i duchowość. Słowacki i pieniądze</b>	<b>239</b>
<b>14. Mickiewicz śpiewany</b>	<b>261</b>
<b>15. Mieszkaniec Europy znad Niemna</b>	<b>275</b>
<b>16. Jaka biografia Mickiewicza jest nam dzisiaj potrzebna</b>	<b>283</b>
Przypisy	<b>287</b>
Indeks osób	<b>311</b>
Nota bibliograficzna	<b>317</b>