

SPIS TREŚCI

WSTĘP

I	USTALENIA BIOGRAFICZNE	V
	Od Behrendta do Berenta	V
	Lata nauki	VI
	Debiut powieściowy	VIII
	Cud na łamach „Chimery”	XI
	Samotność i sława	XII
II	U GENEZY «FACHOWCA»	XVII
	Nad rękopisem powieści	XVII
	Wstępne założenia	XX
	Krajobraz po klęsce	XX
	Pokolenie młodych i zachodnie ideały	XXII
	„My” i „wy”, czyli stosunek do romantycznego dziedzictwa	XXIII
	Nowe koncepcje i nowe wzory	XXV
III	«NASZE ZASADY» W «FACHOWCU»	XXVII
IV	WPEŁYW TRADYCJI LITERACKIEJ NA DEBIUT BERENTA	XXXII
V	WEWNĘTRZNA KONSTRUKCJA POWIEŚCI I JEJ CECHY JAKO DZIEŁA SZTUKI	XXXVI
VI	WACŁAW BERENT A POZYTYWIZM WARSZAWSKI	XL
VII	PROBLEMATYKA UTWORU	XLV

VIII	BOHATEROWIE – ZWOLENNICY ZASAD	XLIX
	Rycerz legend i pozostali luminarze postępu	XLIX
	Nowoczesna panna	LIII
	Inteligentni naśladowcy	LVI
	Pan Walicki, czyli stróż obowiązku	LVII
IX	ARMIA ZAPASOWA, CZYLI ROBOTNICZY	LIX
X	MITYCZNO-SYMBOLICZNY WYMIAR POWIEŚCI	LX
XI	BESTIARIUM	LXIII
XII	SENSUALNOŚĆ W «FACHOWCU»	LXVI
	Świat bez barw	LXVI
	Zapachy i smaki	LXVIII
	Dźwięki pracy	LXIX
XIII	(NIE)OBECNOŚĆ MIASTA	LXX
XIV	DZIEJE RECEPCJI	LXXIV
	<i>Fachowiec</i> na dużym ekranie	LXXXVI
XV	DOTYCHCZASOWE WYDANIA «FACHOWCA»	XC
	NOTA EDYTORSKA	XCII
	INFORMACJA O AUTORCE OPRACOWANIA	XCII
	BIBLIOGRAFIA	XCIII

FACHOWIEC

CZĘŚĆ PIERWSZA	3
CZĘŚĆ DRUGA	115